



Publication à " *Le Livre en Papier*" Janvier 2020, 141 pages.

Le point de départ et le point d'arrivée de cet essai sont des questions apparemment très anodines et sans aucune conjonction :

Quelle orthographe pour l'adjectif *plein* dans l'expression « *Il est midi plein* », locution employée en particulier lors de rituels maçonniques : *plein* ou *plain* ?

Qui sont ces petits personnages sculptés en frise au-dessus du tympan du portail de l'église abbatiale de Conques, sur la route de Compostelle ?

Entre ces deux questions auxquelles l'auteur livre sa réponse, celui-ci propose une réflexion s'articulant autour d'appariements (*entre* ou *antre* ? *âtre* ou *être* ?) qui jouent avec la substitution d'une voyelle par une autre.

Cette réflexion va, au gré des multiples domaines évoqués (étymologie, géométrie, préhistoire, métaphysique, sinologie...) suggérer des interprétations à une suite de symboles que l'auteur entrevoit comme issus d'un symbolisme antique et universel.

La symbolique du feu, du souffle, du lieu, celle de la tortue ou du phénix, les mythes de Prométhée ou encore d'Hénoch, le jeu de marelle ou de tarot, Noël ou la Pentecôte, nombreux sont les champs abordés, autant que les questions fondamentales de l'être et du non-être, du fini et de l'infini, de l'ayant-nom et du sans-nom.

De l'Ancien Testament à Merleau-Ponty, du taoïste Tchouang Tseu à Don Juan le sorcier yaqui, d'Ovide à Mallarmé, de Mircea Eliade à Daniel Arasse, l'éclectisme des sources est revendiqué pour une promenade qui n'a de prétention affichée que la curiosité.

Commande auprès de l'auteur [jjs.lagrandeourse@gmail.com](mailto:jjs.lagrandeourse@gmail.com) ou commande directe chez l'éditeur :

<https://www.publier-un-livre.com/fr/le-livre-en-papier/1421-promenade-curieuse-a-travers-des-forets-de-symboles>

*Une présentation de l'ouvrage aura lieu en complicité avec la librairie Les Ruelles en avril à Périgueux.*

Jean-Jacques Sagot enseigne le mouvement humain. Expert en arts corporels orientaux, il a rédigé des ouvrages consacrés à ce domaine ; son enseignement a été l'objet d'articles et publications. Il s'intéresse par ailleurs aux formes traditionnelles de l'initiation et aux mythes ancestraux, qu'ils soient d'Orient ou d'Occident.